Corral de Comedias, Almagro. 1628-2014

El Corral en su época moderna

El 29 de mayo de 1954, a las seis y media de la tarde, se celebró la reinauguración del Corral de Comedias de Almagro. Un espacio único en el mundo, un teatro de la época de Cervantes y Lope que resucitaba, según decían las crónicas, con su estructura original, merced a la tutela de la Dirección General de Bellas Artes. Se representó La hidalga del Valle, de Calderón, por el TPU, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. Asistieron autoridades del Ministerio de Educación, provinciales y locales, más los setenta componentes de las jornadas literarias de La Mancha y el público de la localidad, cerca de mil personas, que abarrotó este nuevo viejo teatro.

El 1 de junio, el crítico Alfredo Marqueríe publicaba en ABC un artículo que ponía en valor el acontecimiento, esa posibilidad casi mágica de habitar uno de aquellos lugares llenos de vida que describía Agustín de Rojas en su "Viaje entretenido", o Cervantes en la conversación de Don Quijote con los comediantes de la compañía de Angulo el Malo. Marqueríe califica de "perfecta" la labor de restauración. Entra Marqueríe en más detalles: al efectuarse la restauración, apareció una baraja completa anterior a 1700. "Bajo la cal que cubría dintel y jambas de las puertas del foro surgieron las capas superpuestas de pinturas de carácter escenográfico (...) y en uno de los aposentos o palgos la inscripción de reserva para determinada entidad ocupante..."

Marqueríe elogia la entrega en el trabajo de los actores y actrices de este auto de Calderón, que trabajaron de forma desiteresada y sin dormir ni descansar volvían a Madrid para seguir representando la función la tarde siguiente. Concluía Marqueríe con muchos sueños que, esta vez sí, se han cumplido felizmente: "Pueden desarrollarse en él a la perfección ciclos de teatro clásico, en el ambiente más puro y prístino que cabe concebir, para saboreo y deleite de propios y extraños."

Preparativos día del estreno (29 de Mayo de 1954) en el Corral de Comedias. Teatro Popular Universitario ponía en escena "La Hidalga del Valle", de Calderón, dirigida por Gustavo Pérez Puig Fotografía: Archivo J.E. A. (www.almagromonumental.com

El día del estreno contaron los medios de la época que mas de 1000 personas abarrotaron en Corral de Comedías, entre autoridades, más de sesenta escritores que visitaban la provincia durante las "Jornadas Literarias de la Mancha" y una multitud de público local, para poder asistir a la primera obra de teatro que se realizaba en el Corral de Comedias en su reinauguración, 29 de Mayo de 1954, desde entonces hasta nuestros días el Corral de Comedias de Almagro sigue activo durante la mayor parte del año. El aforo del Corral de Comedias hoy en día es de 284 localidades. Fotografía: Archivo J.E.A. (www.almagromonumental.com)

Elogio a actores y actrices de TPU

Alfredo Marqueríe elogia la entrega en el trabajo de los actores y actrices (TPU, Teatro Popular Universitario, Madrid) de este auto de Calderón, que trabajaron de forma desiteresada y sin dormir ni descansar volvían a Madrid para seguir representando la función la tarde siguiente. Concluía Marqueríe con muchos sueños que, esta vez sí, se han cumplido felizmente: "Pueden desarrollarse en él a la perfección ciclos de teatro clásico, en el ambiente más puro y prístino que cabe concebir, para saboreo y deleite de propios y extraños." Y avisa de que su declaración como monumento nacional auyentaría la posibilidad de que acabase siendo un cine al aire libre. Sabemos hoy que aquel corral de comedias fue el motivo de que se celebrasen jornadas de estudios sobre teatro clásico y que esas jornadas se convirtieran en uno de los festivales de Teatro más importantes de nuestro país.

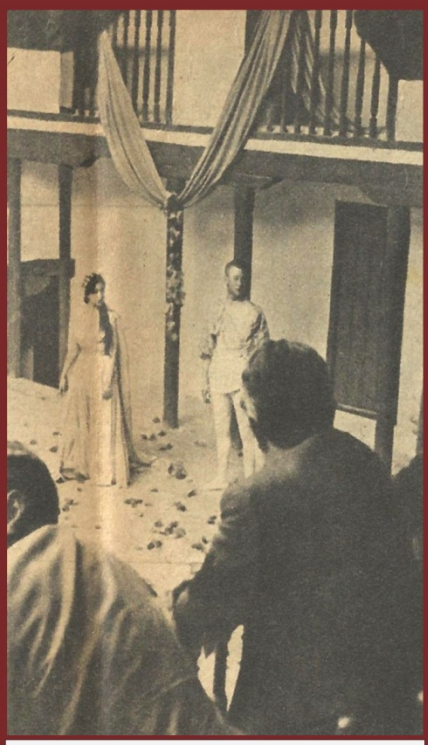
Vale la pena recordar aquel espectáculo inaugural. Gustavo Pérez Puig había dirigido con José María Rincón – autor de la versión – La hidalga del valle, de Pedro Calderón de la Barca. Pérez Puig contó con Rafael Redondo para la escenografía y con Miguel Narros para los figurines. La música fue de Mario Medina y la coreografía de Karen Taft. El elenco de aquella función inaugural estuvo integrado por Pilar Fernández Labrador, José María de Prada, María Teresa del Río, Ángel Aranda, Ángel Menéndez Vives, Blanca Sendino, Conchita Vaquero, Elena Santonja, Antonio Forcada y Rafael Samaniego. El estreno había tenido lugar pocos días antes, el 25 de mayo de 1954 en el Teatro Español de Madrid.

En la realización del vestuario, Miguel Narros contó con la ayuda de un amigo que muchos años después, al recibir en 2006 el homenaje del Festival de Almagro, recordaba con emoción aquel viaje en autocar de 1954. Aquel joven se llamaba Elio Berhanyer y hoy es el decano de los diseñadores de moda españoles.

Fuente: Centro Documentación Teatral
Editado por: www.almagromonumental.com

Desde 1954 hasta nuestros dias.

En el siglo XVIII, con la prohibición de los corrales, se convierte en el Mesón de la Fruta, conociéndose desde mediados del siglo XIX como la Posada de las Comedias.
En 1950, el dueño de dicha posada, mientras realizaba unas obras, encontró una baraja española pintada a mano fechada a principios del siglo XVIII. Puso el hallazgo en conocimiento del Ayuntamiento y su Alcalde, Julián Calero Escobar, este, manejando la intuición de su primo José Escobar Almodovar, abogado, gran conocedor de la historia de Almagro empezaron a darle forma a tal hallazgo, descubriendo un tabique que estaba en mal estado y hay estaba el Corral de Comedias. Se puso en conocimiento del gobernador civil de Ciudad Real Don José María del Moral, el cual cuenta la historia, equivocadamente, que fue junto al alcalde de Almagro quien descubrió el teatro mejor conservado de la tipología de teatros del siglo XVII, el Corral de Comedias.



Un momento durante la representación de “La Hidalga del Valle” los actores y actrices de la Compañía de Teatro Popular Universitarios, dirigidos por Gustavo Pérez Puig, asistieron Almagro para representar este auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca, desinteresadamente, sin dormir ni descansar volvían a Madrid para seguir representando la función la tarde siguiente.
Fotografía: Archivo J.E.A.
(www.almagromonumental.com)

Otro momento a recordar, 1955

El Teatro Español Universitario, J. Higueras Cátedra

El 27 de marzo de 1955, por iniciativa de Jacinto Higueras Cátedra, director del Teatro Español Universitario, vuelve la actividad teatral a este Corral de Comedias con la representación de dos entremeses de Miguel de Cervantes, "La guarda cuidadosa" y "El retablo de las maravillas", por la compañía del Teatro Español Universitario que él dirige. En vista del gran éxito que obtienen con los entremeses de Cervantes comenzará a partir de entonces una continua actividad teatral en este Corral de Comedias de Almagro.

27 de marzo de 1955, por iniciativa de Jacinto Higueras Cátedra, director del Teatro Español Universitario, vuelve la actividad teatral a este Corral de Comedias con la representación de dos entremeses de Miguel de Cervantes, "La guarda cuidadosa" y "El retablo de las maravillas",
Actores: Carmen Carmona, Lulú de Castro, María Elena Domenech, Antonio Galán, Manuel Grau, Aurora Hermida, Luis Morris,
Manuel Peiró, Pablo del Rey, Leopoldo Rodad, Bernardo S. Toscano, Miguel de la Vega
Cuerpo de baile dirigido por Amparo Gutiérrez
Regidor, Eduardo Martínez. Apunte, Paz Pintado
Dirección: Jacinto H. Cátedra

Crónica periodística de ese día.

Serafín Adame: Periodista diario Pueblo.

Es imprescindible un recuerdo a "La Barraca", aquel teatro que viajaba en camioneta y hacía las delicias de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte. También Federico, pleno de vida y loco por el teatro, se lanzaba por esos pueblos a representar en las plazas estos mismos entremeses de Cervantes, que hoy el Teatro Español Universitario Nacional, bajo la dirección de Jacinto Higueras Cátedra, ha llevado al Corral de Comedias de Almagro. (...)

El CORRAL. (...) El propio descubridor del Corral, el ex-alcalde señor Calero, es quien nos explica. Aquello, hasta hace muy poco, había servido para las bestias, pues nadie tenía idea de su valor. El creyó ver allí un antiguo Corral de Comedias. Nada era de extrañar, dada la categoría del pueblo. Un día llevó al Marqués de Lozoya, quien fue de la misma opinión, y ya se iniciaron los trámites ordinarios: adquirir la finca, sanearla y restaurar con sumo cuidado, mejor aún, con cariño . Así, por ejemplo, lo pintaron dos o tres veces, hasta dejarlo como está; primero fue temple, luego óleo, al fin cal almagre

Novicios dominicos se agrupan a la salida de los cómicos del Corral de Comedias. Ellos no tenían acceso al la representación. Fotografía: Archivo J.E.A. www.almagromonumental.com

LOS CÓMICOS. Hoy los cómicos se visten en una casa "noble". Todo son atenciones. En un momento quedan listos. Fuera, en la plaza, esperan tres "galeras" con las mulas enjaezadas "de domingo". Una multitud de novicios dominicos se agrupan a la salida de los cómicos, que delante llevan una dulzaina y un tamboril. Detrás el pueblo entero. Al llegar al Corral tienen que abrirse paso entre el público para subir a la escena. Alguno toca una capa o un sombrero, como si no creyese que es cierto lo que ve. Dos entremeses de Cervantes: "La guarda cuidadosa" y "El retablo de las maravillas", han representado estos muchachos del T. E. U., bajo las órdenes de Jacinto Higueras Cátedra. No podemos destacar la labor de ninguno. Están compenetrados y forman un "todo" armónico. Esto es difícil en teatro. Si alguno llega más al público es por la importancia del papel. No hay insustituibles. La labor del director ha conseguido que exista "compañía". Era estupendo oír el diálogo cervantino a las seis de la tarde y bajo el cielo de Almagro. Las dos representaciones fueron justas. Para unir una y otra, y dando mayor sabor, unos bailes: seguidillas, zarabandas y jotillas de Toledo.
Luego era emocionante oír cómo se discutía de teatro en los cafés, en los bares. El pueblo "había entrado" en la representación. Cuando ésta acabó nadie se movía de sus asientos y fue necesario que un cómico anunciase que aquello había terminado. (...)"

Fuente: La documentación e imágen se custodian en el Archivo HIGUERAS ARTE

Fraga Iribarne (Ministro de Cultura) 1967. Visita al Corral de Comedias. Fotografía: Archivo J.E.A.

1967 - Ciclos de Teatro Clásico. En directo Televisión Española (UHF) "Teatro de Siempre"

Un día de julio de 1967, de visita por almagro, Fraga Iribarne, Ministro de Turismo, sugirió la posibilidad de realizar un ciclo de teatro clásico. La idea no se quedo en el cajón de algún despacho, sino que la segunda cadena de Televisión Espaňona (UHF) se puso manos a la obra y en el mes de Septiembre lleno el Corral de Comedias de cámaras y cables.La Plaza Mayor llena de "pequeñas pantallas", no existían grandes plasmas como hoy en día, y bajo la mirada extraña de todos los habi tantes de Almagro, el programa "Teatro de Siempre" transmitía en directo para toda España obras clásicas como "El Rufián Castrucho" y "La Villana de Getafe" de Lope de Vega, dirigida por Miguel Narros y Federico Ruiz. "La Dama Duende" y "El Gran Teatro del Mundo" de Calderón, dirigida por José Luis Alonso y Roberto Carpio.... Fueron dos ciclos solamente (1967-1968), el momento político hacia aguas...
En 1977 surgío de nuevo el teatro en Almagro, con el 1º Festival de Teatro Clásico. Hoy en día sigue activo durante la mayor parte del año, su mayor esplendor es durante el mes de Julio con la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico.

Documentación y Fotografía: Archivo José Escobar Almodovar (1908-1983)
Edición: www.almagromonumental.com - 2014